

## IV CICLO DE PALESTRAS DA REDARTE

### Acessibilidade em Informação em Arte: Quem faz a diferença?

#### Palestrantes

---



#### Lena Vania Ribeiro Pinheiro

É mestre e doutora em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro / UFRJ (1997) em Ciência da Informação e especialista em Rede de Bibliotecas pela USP. Bacharel em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Pará. É pesquisadora e professora no Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT). Publicou livros e capítulos de livros e muitos artigos de periódicos e comunicações em congressos, no Brasil e no exterior, e tem orientado inúmeros mestres e doutores, sobretudo no IBICT, e em outras instituições e universidades, em Ciência da Informação e áreas interdisciplinares.

Título da comunicação: **Sociedade da informação e questões contemporâneas de Informação em Arte**

Contato: [lenavania@ibict.br](mailto:lenavania@ibict.br)

---



#### Adriana Clementino de Medeiros

Graduada em Educação Artística e História da Arte pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro UERJ. pós-graduada em Arteterapia e Psicopedagoga, ambas pela UCAM. Atua como Professora de Arte Educação e História da Arte em escolas públicas e particulares, passando pela pré- escola, Ensino Fundamental, Médio, EJA e Curso Técnico de Turismo desde 1997. É Professora de Habilidades Básicas e Artesanato para deficientes visuais no Instituto Benjamin Constant - IBC/RJ e co- autora do livro "Contos de Fada - Vivências e Técnicas em Arteterapia" (Ed. WAK).

Título da comunicação: **Habilidades básicas: preparação para a leitura e escrita Braille**

Contato: [adrianacllemen@yahoo.com.br](mailto:adrianacllemen@yahoo.com.br)

---



### **Bárbara Harduim**

Arte-educadora, coordenadora do Educativo do Museu de História e Artes do Estado do Rio de Janeiro /FUNARJ/SEC e integrante do Comitê Gestor da Rede de Educadores em Museus e Centros Culturais - REM-RJ.\*

Título da comunicação: **Por um museu acessível: experiências compartilhadas na exposição A 4 mãos**

Contato [barbaraharduim@gmail.com](mailto:barbaraharduim@gmail.com)

---



### **Isabel Sanson Portella**

Museóloga no Museu da República/IBRAM. Com especialização em História da Arte e Arquitetura do Brasil pela PUC-Rio, mestrado em História e crítica da arte pela Escola de Belas-Artes/UFRJ. Em 2004 lecionou como professora substituta na UERJ no curso de Educação Artística (cadeira de Arte no Brasil II). Como curadora realizou as exposições: Jardim das Delícias, Museu da República/Galeria do Lago (dezembro/2006) e Parágrafo § 0- Museu da Maré (maio/2009). Fez doutorado na Escola de Belas Artes pelo programa do PPGAV-História e crítica da Arte.

Título da comunicação: **Acessibilidade física nos museus do IBRAM: uma experiência de adaptação no Museu da República**

Contato: [isabel.portella@gmail.com](mailto:isabel.portella@gmail.com)

---



### **Regina Cohen**

Arquiteta, Doutora em Psicossociologia de Comunidades e Ecologia Social (EICOS - UFRJ), mestra em Urbanismo (1999, PROURB - UFRJ), especializada em História da Arte e Arquitetura no Brasil pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1990, PUCRJ), pesquisadora associada de assuntos relativos à **acessibilidade e desenho universal** na FAU/UFRJ, coordenadora do Núcleo Pró-acesso da UFRJ.

Título da comunicação: **Acessibilidade e desenho universal em bibliotecas**

Contato: [arquitetareginacohen@gmail.com](mailto:arquitetareginacohen@gmail.com)